



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex texture with many beamed notes. The second system features a more rhythmic pattern in the bass. The third system has a prominent melodic line in the treble. The fourth system shows a dense texture with many beamed notes. The fifth system features a more rhythmic pattern in the bass. The sixth system includes dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte). The page is numbered 3 in the top right corner.









This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The second system features a more complex texture with sixteenth-note patterns in the treble and a bass line. The third system has a forte (*f*) dynamic marking in the treble. The fourth system includes piano (*p*) and forte (*f*) markings. The fifth system continues the melodic and harmonic development. The sixth system shows a change in the bass line's rhythmic pattern. The seventh system concludes the piece with a repeat sign and a final chord.

PARTE PRIMA

9

Spiaggia di mare con padiglione socchiuso. Navi alla spiaggia.

PRESTO

CORO DI MARINARI

Tenori

Bassi

Sù noc - - -
arg. M. Hoff

Sù

PRESTO

Che del mare del

Che del mare del

with full de Regal Halls

- chie-ri scio-gliamo le ve-le, le ve-le che del mare del

noc - - chie-ri scio-gliamo le ve-le che del mare del

p

p

ma-re pla-cata è già l'on-da, già l'on - - - da, pla-ca - -

ma-re pla-cata è già l'on - - - da, che del

de Milla del Monte

ma-re pla-cata è già l'on - - - da, che del

ma-re pla-cata è già l'on - - - da....., che del

f

- ta è già l'on-da, pla - ca - ta è già l'on - - -

ma-re pla-ca-ta, pla-ca-ta..... è già l'on - - -

ma-re pla-ca-ta è già l'onda, pla-ca-ta, pla-ca-ta è già l'on - -

ma-re pla-ca-ta è già l'onda, pla-ca - - ta è già l'on - -

- da,
 - da,
 - da, di - le -
 - da, di - leguato o - gni

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with a half note followed by a quarter rest, then a whole note. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

or ne in - vi - ta
 or ne invi - ta a par - tir dal - la sponda
 - gua - to
 nembo cru - de - le

The second system continues the musical piece. The vocal parts have a more active role, with the soprano and alto parts featuring eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic flowing texture, providing a harmonic foundation for the vocal lines.

or ne invi-ta a par-tir dal-la spon-da, a par -

or ne in - vi - ta, or ne in - vi - ta

or ne invi-ta a par-tir dal-la spon-da or ne in - vi - ta

or ne in - vi - ta a par -

- tir, or ne in - vi - ta a par - tir dalla

dal - la spon-da, a par - tir dalla

dal - la spon-da. a par - tir

- tir, or ne in - vi - ta dal - la spon-da

spon - - - da, a par - tir dalla spon - da, or ne in -
 spon - - - da, a par - tir dalla spon - da, or ne in -
 or ne invita a par - tir dalla spon - da, a par - tir dalla spon - da, or ne in -
 or ne invita a par - tir dalla spon - da, a par - tir dalla spon - da, or ne in -

- vi - ta a par - tir dal - la spon - da, a par - tir dal - la spon - da .
 - vi - ta a par - tir dal - la spon - da, a par - tir dal - la spon - da .
 - vi - ta a par - tir dal - la spon - da, a par - tir dal - la spon - da .
 - vi - ta a par - tir dal - la spon - da, a par - tir dal - la spon - da .

SCENA PRIMA

TESEO, FEDRA

TESEO

Fedra, il tempo quest'è; di gigli e ro-se a dorna il crin l'aurora, ne guida il

T

FEDRA

so-le, e ne precorre i passi. Ahimè! che da me stessa io mi di-vi-do.

TES.

Guarda, se non t'af-fret-ti, di non pianger per sempre un tal momento.

FED.

In questo lido so-lita-rio ed ermo dovrò lasciar la mia ger-mana? e te-co fug-

F

TES.

FED.

-gir? e lunge andar dagli occhi suoi? E nullamen se sposo tuo mi vuoi Permetti,o

F

TES.

Di-o, che un bacio almen le porga. Come? s'ella si desta dal grato sonno in

T FED.
cui riposa e giace quando n'andrem più mai soliesi curi? Misi conceda un solo

F TES.
guardo, e po.i to-sto partiam: la vedi in sulle piume giacer negletta:

T
e con la bianca de-stra e colla guancia ebur-na, cui tu sola al par va.i, de'

T FED. TES.
lini il bel candor vin - cer d'assa.i. Dal padiglion la veggo: Ah! non de-

T FED. TES. FED.
-starla. Addio, germana: piano, il ciel t'assista. Parto! quando saprai ch'io t'ho tra-

F
-di-ta ti priego per pie-tà perdo-na il fa-llo. Dormi, nè fia ch'io

F
vegga il tuo do-lo-re, e del nostro destino in colpa a-more.

LENTO

FEDRA

Sò..... quan-to pian - ge - - ra - i quan -

- do... vedrai... par - ti - to coluiche t'ha....tra-di-to con tanta in-

F

fe - del - tà, vedrai par - ti - to, t'ha tradi - to..... con tan - ta in - fe - del -

F

- tà. Sò.... quan - to

F

pian - ge - ra - i quan - do.... ve - drai..... par - ti -

F

- to co - lui che t'ha - tra - di - to con tanta in - fe - del -

F *tr*
 -tà, vedrai parti to, t'ha tra - di to..... con tan - ta in - fe - del - tà,
p

F *tr*
 piange - - ra i quando ve - dra i, ve - drai par - ti - to co -
p *tr*

F *tr*
 - lui che t'ha tradi to, t'ha tra - di to..... con tan - ta in - fe - del - tà.
f *p*

tr *p* *f* *tr* *p* *f* *tr*

p *f* *p* *p*

E più....quan - do sa - pra - i ch'io.... quel-la,..

..... quel-la fu - i che il tol - se a gli occhi tuo

- i e par-te e se - co vò, che il tol - se a - gli occhi

tu - i e par - - - - -

- - - - - te e se - - co vò.....

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment features various textures, including arpeggiated chords, block chords, and moving lines in both hands. Dynamics like *f* (forte) and *p* (piano) are indicated. The score ends with a double bar line and a fermata on the final note.

SCENA SECONDA

TESEO

TESEO

Qual mai gran pe-na a un cor dover a forza di chi non puote amar fingersi a

T

- mante! Ma pur al fin non mi vedrò più al fianco quel volto a me no-

T

- io-so: con l'adora-ta Fedra andrò lonta-no. Freme-rà A-ri-an-na, ma il

T

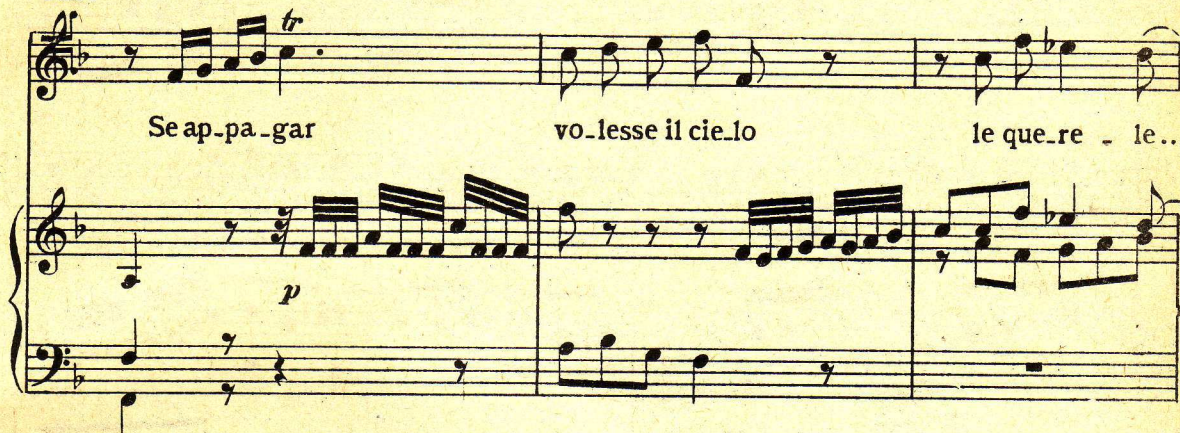
suon de'suoi la-menti ch'io non u-drò disperderan-no i venti.

PRESTO

tr



TES.



Se ap-pa-gar *tr* vo-lesse il cie-lo le que-re - le...

p



T ... degli aman-ti, quanti, quanti *tr* vi-bre-ria dal -

7



T - l'alto i fulmini *tr* con-tro noi.... di..... sdegno arma-to, di....

7

T sde_gno ar_ma

T to, di sdegno ar_ma_to, di sde_gno ar_

T ma_to, di sdegno arma_to.

T Se ap.pa_gar vo.lesse il cie.lo le que.re_le

T ... degli amanti, quanti, quanti vi - bre - ria dal -

T - l'al - to ful - mi - ni con - tro noi di sdegno ar - ma - to, di

T sde - gno ar - ma -

T - to, di sdegno ar - ma - to, di sde - gno ar -

T
- ma - - to, di sde - gno ar - ma - to.

TES.

Ma di

T
ra-do ei scaglia il te - lo, benchè spes-so ne mi - nacci,

T *p*

Poi con fac.cia tut.ta luce e pien di giu.bi.lo s'a.pre a noi va -

ALLEGRO

p

tr

T

- - go e pla.ca - - to, s'a - pre a noi va - go e pla.ca - -

T

- to, poi con facciatutta lucepiendi giubil) s'aprea noi va -

tr

T

- - goeplaca - to,s'a - pre a noi va - go e pla.ca - - to.

SCENA TERZA

Bacco, Sileno dall'altra parte della spiaggia. Coro di Bessaridi, Fauni e Satiri.

BACCO

A terra, a ter-ra, a ristorarsi alquanto fer-mianc'in quest'are-na,

B

già ne invi-tò da lun-gi il va-go or-ror dell'i-so-let-ta a-me-na.

ALLEGRO

CORO DI SATIRI

Eb-bre Bes-sa - ri-di, e Fau-ni e Sa - ti-ri, e

Eb-bre Bes-sa - ri-di, e Fau-ni e Sa - ti-ri, e

Fauni e Sa - ti - ri suona - te cembali

Fauni e Sa - ti - ri suona - te cembali

arpeggio

Cembalo solo

e trombe, e trombe, e trombe, e trombe e timpani,

e trombe, e trombe, e trombe, e trombe e timpani.

V.ⁿⁱ pizz.

Trombe

Timpani *tr*

V.^{lo}

suonate cembali, cembali trombee

suonate cembali, cembali trombee

Timp.

Cembalo solo

Tutti

tim-pani, Or che qui ar -

tim-pani, Or che qui ar -

Cembalo Tutti

- ri - - va con lie - to vi - - va

- ri - - va con lie - to vi - - va il do-ma -

il domato - - - re dell'O-ri-en - - - te, dell'O-ri-en -

- to - - re dell'O-ri-en - - - te, il doma - to-re dell'O-ri-en -

te:Viva,vi-va, viva,vi-va il doma-to - - - redell'O-ri -

te:Viva,vi-va, viva,vi-va il domato - - - redell'O-ri-en - - -

- en - - - te,dell'O-ri-en - te.

- te,il domato-re dell'O-ri-en - te.

DUE BESSARIDI

Mi -

Mi -

- ra - te - lo che scen - de dal car - ro d'or che

- ra - te - lo che scen - de dal car - ro d'or che

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some triplet markings.

splen - de e poi le ti - gri

splen - de e poi le ti - gri

The second system continues the musical piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some triplet markings and a *p* (piano) dynamic marking.

sciol - te, e poi le ti - gri

sciol - te, e poi le ti - gri

The third system continues the musical piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some triplet markings and a *p* (piano) dynamic marking.

sciol - te l'a - sta e'l tir - so trat - tar con man

sciol - te l'a - sta e'l tir - so trat - tar con man

pos - sen - te, l'asta e'l tir - so trattar con

pos - sen - te, l'asta e'l tir - so trattar con

man pos - sen - te.

man pos - sen - te.

ALLEGRO

DUE FAUNI

Mi - ra - te qual si sma - ta..... di ro - se, gigli e cal - ta..... e

Mi - ra - te qual si sma - ta..... di ro - se, gigli e cal - ta..... e

ALLEGRO *tr*

tutto ame - no ri - de..... al - l'appa - rir del Nu - me... il suol repen - te, il

tutto ame - no ri - de..... al - l'appa - rir del Nu - me... il suol repen - te, il suol, il

tr

suol re - pen - te, e tutto ame - no ri - de..... il suol re - pen - te.

suol re - pen - te, il suol, il suol re - pen - te.

tr

f

CORO di SATIRI, BESSARIDI E FAUNI.

Eb - bre Bes - sa - - ri - di, e Fau - ni e Sa - ti - ri, e

Eb - bre Bes - sa - - ri - di, e Fau - ni e Sa - ti - ri, e

Eb - bre Bes - sa - - ri - di, e Fau - ni e Sa - ti - ri, e

Eb - bre Bes - sa - - ri - di, e Fau - ni e Sa - ti - ri, e

Fau - ni e Sa - ti - ri Suona - te cemba - li

Fau - ni e Sa - ti - ri Suona - te cemba - li

Fau - ni e Sa - ti - ri Suona - te cemba - li

Fau - ni e Sa - ti - ri Suona - te cemba - li

Fau - ni e Sa - ti - ri Suona - te cemba - li

arpeggio

e trombe, e trombe e timpani,

e trombe, e trombe e timpani,

e trombe, e trombe, e trombe e timpani,

e trombe, e trombe, e trombe e timpani, *pizz.*

Trombe

Tutti *vla^{tr}*

Timpani

Suonate cembali, cembali trombee

Suonate cembali, cembali trombee

Suonate cembali, cembali trombee

Suonate cembali, cembali trombee

Cembalo solo *Tutti*

tim-pani, or che qui ar -

tim-pani, or che qui ar -

tim-pani, or che qui ar -

tim-pani, or che qui ar -

Cembalo

- ri - va con lie - to vi - va

- ri - va con lie - to vi - va

Bassi I. il domato - -

Bassi II. il doma-to - - re dell'O-ri-

viva, vi-va, viva, vi-va
 viva, vi-va, viva, vi-va
 Tenori
 - re dell'O-ri-en - - - te, dell'O-ri-en - te, viva, vi-va, viva,
 Bassi tutti
 - en - - - te, il doma-to-re dell'O-ri-en - te, viva, vi-va, viva,

il doma-to - - - re dell'O-ri-en - - - te, il doma-to-re dell'O-ri -
 il doma-to - - - e dell'O-ri-en - - - te, dell'O-ri -
 vi-va il doma-to-re dell'O-ri -
 vi-va il doma-to-re dell'O-ri -

- en - te, viva, vi - va, viva, viva il do - ma - to - re dell'O - ri -

- en - te, viva, vi - va, viva, vi - va il do - ma - to -

- en - te, viva, viva, vi - va

en - te, viva, vi - va

- en - - - te, il do - ma - to - re dell'O - ri - en - te.

- re dell'O - ri - en - - - te, dell'O - ri - en - te.

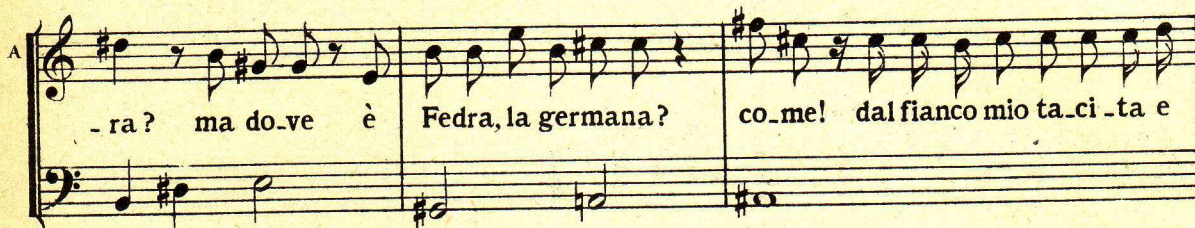
il do - ma - to - re dell'O - ri - en - te.

il do - ma - to - re dell'O - ri - en - te.

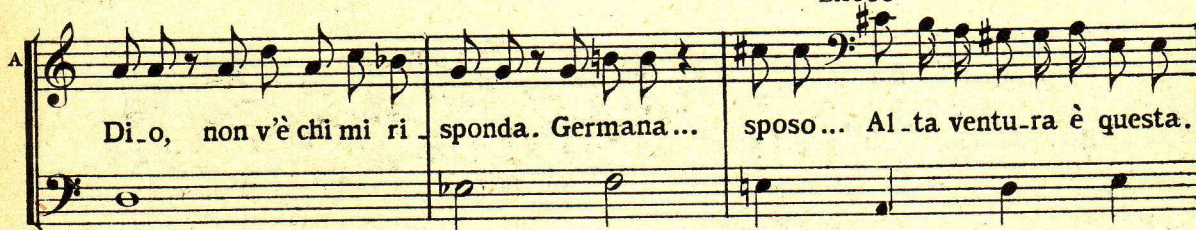
SCENA QUARTA E QUINTA

ARIANNA, BACCO E SILENO

ARIANNA



BACCO



ARI.

SILENO

ARI.

Mi-sera, o-gn'uno è sordo al par dell'onda. Temo che gridi invan. Così mi

A lasci sposo crudel! do-ve ne va-i? che forse m'abban-do-ni? ah! spieta-to, e tal si

A la-scia del regnante di Cre-ta l'augusta prole? È Fedra, od A-fi-an-na?

ARI.

BAC.

ARI.

Con la sorella mi-a ten fuggi in-grao! Mi fa pietà: Infe-li-ce, deh! che farò qui

A sola in fra gli orrori d'una ter-ra de-ser-ta? ah! meglio fi-a che fi-niscan que

A -st'onde con la mia vi-ta an-cor la pe-na mi-a. Ferma: che tenti?

B Principessa, vi-vi, e da mespera a-i-ta. Ahi, che per me ogni spene, misera,

A

BAC. ARI.

è già spari - ta. Al mio po - ter tutto ubbi di - sce. Chiedi. Che

A

BAC. ARI.

chiederti poss'io, se non che torni Teseo l'infi - do? Tese - o? E - gli mi diede la fè di

A

BAC.

sposo, ed o - ra con Fedra fugge in su vo - lante prora. Con Fedra a te ger -

B

ARI.

- mana? ed ancor l'ame re - sti? Non mai: ben di ve derlo io bramere - i

A

BAC. ARI.

sol per rimproverargli i torti suoi. S'altro non chiedi ec - colo traggo al lido. Veggiamlo

A

e se ciò fi - a, del suo de litto fa - rò che a me ra - gion renda l'infi - do

PRESTO

PRESTO

The first system of the musical score is marked *PRESTO*. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The treble staff begins with a half note D4, followed by a half note E4. The second measure contains a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) followed by a 7-measure rest. The bass staff has a half note D3 in the first measure and a half note E3 in the second measure. The tempo is indicated by the word *PRESTO* above the treble staff.

8.^a bassa

The musical score for 'The Song of the Lark' is presented in two systems. The first system consists of two measures. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic, and the second measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The second system also consists of two measures, with the first measure marked with a piano (*p*) dynamic and the second measure marked with a forte (*f*) dynamic. The music is written for a single melodic line, likely for a voice or a single instrument, and is set in a key with one sharp (F#). The tempo is indicated as 'Moderato'.

BACCO

BACCO

Re de' ven - - - - -

p

B

ti, de' ven - ti dal - le

B

ru - pi tue pro - fon - de, Re de' ven - ti, scuoti l'on - de e di

B

tur - bi - ni stri - den - ti em - pi

B

l'a - ri - a a - gi - ta il mar, em - pi

R

l'a -

B

ria a - - gita il mar, em - pi l'a - ri - a

B

a - - gi - ta, a - gita il mar.

tr

BAC.

Re de'

B

ven - - - - -

p

B

- ti, de' ven - ti dal - le ru - pi tue pro -

tr

B

- fon - de, re de' ven - ti, scuotì l'onde e di tur - bi - ni' stri -

B

- den - - - ti, e di tur - bi - ni stri -

tr

B

- den - - ti em - pi l'a - ri - a

tr

B

a - gi - ta il mar, em - pi l'a -

B

- - - - - ria a -

B

- gita il mar, em - pi l'a - ri - a

B

a - gi - ta, a - gita il mar,

B

em - pi l'a - ri - a a - gi - ta il

B

mar.....

B

a - gi - ta, a - gi - ta il mar.

tr

f *p*

f *tr*

p *f*

BACCO

E quel le - gno ch'io t'ad - di - to, ch'io t'ad - di - to qual

par - ti da que - sto li - to trat - to a for - za

dal tuo sde - gno qui ri - tor - ni a.....

..... nau - fra - gar,.....

B

qui ri -

B

- tor - ni a nau - - - fra - - - gar,

B

trat - to a for - za dal tuo sde - gno.....

B

..... qui ri - tor - ni a nau - fra - gar,.....

B

qui ri - tor - ni a

B

nau - - - fra - - - - gar.

p *f*

BAC.

Re de' ven - - - -

p

B *ti, de' ven - ti dal - le*

B *ru - pi tue pro - fon - de, Re de' ven - ti, scuoti l'on - de e di*

B *tur - bi - ni stri - den - ti em - pi*

B *l'a - ri - a a - gi - ta il mar, em - pi*

B *l'a*

B

ria a - - gita il mar, em - pi l'a - ri - a

B

a - - gi - ta, a - gita il mar.

BAC.

Re de'

B

ven

B

ti, de' ven - ti dal - le ru - pi tue pro -

B

fon - de, re de' ven - ti, scu - ti l'onde di tur - bi - ni stri -

B

den - ti, e di tur - bi - ni stri -

B

den - ti em - pi l'a - ri - a

B

a - gi - ta il mar, em - pi l'a -

B

- ria a -

B

- gita il mar, em - pi l'a - ri - a

B

a - gi - ta, a - gita il mar,

B

em - pi l'a - ri - a a - gi - ta il

p

n 50359 n

B

mar,

B

a - gi - ta, a - gi - ta il mar.

tr

f *p*

f

tr

p *f*

p

ARIANNA

PRESTO

Ma che veggio, qual ne-ra procella in - sorge!

PRESTO

f v.^{llo}

ur - la per o - gni

A par - te l'insta-bi-le e le - mento;

A Ah! vedi il pino, qual maiguerragli

A

fa l'i - ra de' venti! Ma già vol - ge la

A

pro - ra a questa sponda .

presto

A

Come sembra che vo - li! e come pre - sto! Forza del mio po -

BAC.

V^{no} 2^{do} con 8^{va} della V^{la} *V^{no} 1^o uniss. colla V^{la}*

V^{llo} con 8^{va} del 1^o V^{no} *con 8^{va} del 2^{do} V^{no}*

B

SILENO ARI. BAC. ARI. BAC.

- te.re: Attendi il resto. Che più? Franger il legno. E il caro sposo? e puoi a

B

ARI. BAC.

- mar.lo an - co - ra ? E la ca - ra germa - na? Quel - la che

(?)
 B t'odia, e col tuo sposo or fugge? Se n'hai pie-tà riedasi al mar la calma

B e spiri al pi-no an-cor l'aura seconda. No, ARI. tornino alla sponda. BAC. E

B ARI. poi? E poi sfoga-to lo sdegno del mio cor contro l'in-grato, l'abborro, e l'abban-

A BAC. ARI. -do-no: Contal fe-de ubbi-di-sco, e pa-go io so-no. Ec-colo ormai vi-

A BAC. -ci-no. Die-tro di que-sta ru-pe a-scon-diamci a goder del suo nau-

B ARI. BAC. -fragio. Oh! Dio! Non dubi-tar, salvo e si-cu-ro re-sterà l'uno e l'altra, io

B SILENO te lo giu-ro. O co-me di co-ste-i sì presto è inna-mo-

s - ra - to il mio si - gnore; dunque di Bacco anche trion - fa a - more.

ALLEGRO

SIL.

È più te - na - - - ce di vischio e re - - -

s - te il cri - ne il guar - do, il

s guardo il cri - ne d'una bel - tà, è più te - - -

s - na - - - ce, te - - - na - - -

s - ce di vi - schio e re - te il cri - ne il guar - do, è più te - na - ce d'u - na bel -

S - tà; È più te -

S - na - - - ce di vischioe re - - - te il

S cri - ne il guar.do, il guar.do il

cri - ne d'una bel.tà, è più te - - na - - ce,

s *te - - - na - - - ce di vi-schio e re-te....*

s il cri-ne il guardo,..... è più te - na - ce d'una bel -

s - tà, il cri - ne il guar - do d'una bel - tà.

SIL. *ALLEGRO*

Fug-ge da quel - li ta - lor l'au - gel - lo, ma se da

s que - sti un cor fia col - to

s non fia mai sciolto, mai n'u - sci - rà,..... se un cor fia

s col - to non fia mai sciol - to, mai 'ne u -

s - sci - - rà, mai ne u - - sci - - rà.